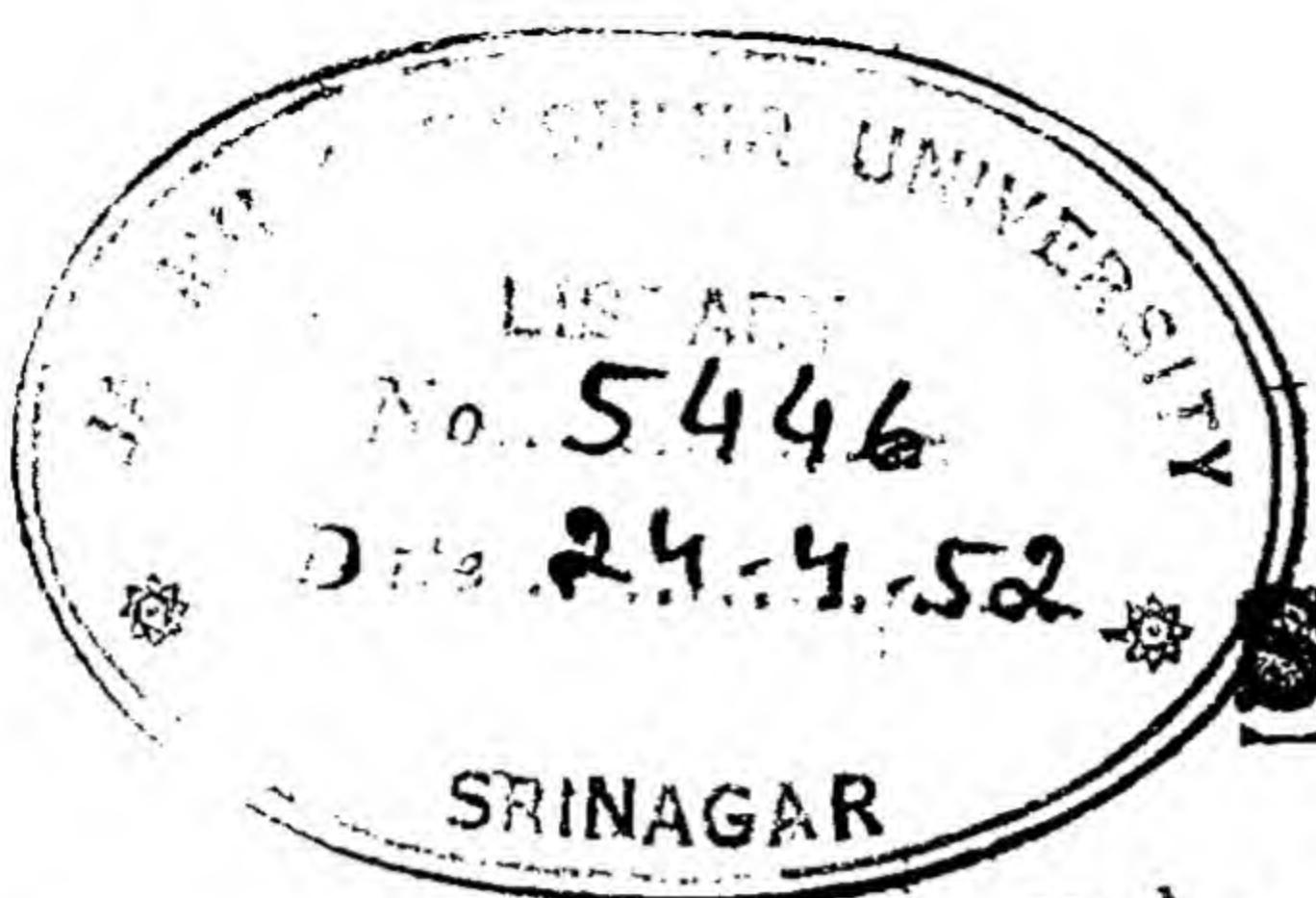


MARKETING  
THE THING BEING



176475

CHECKED

JK

## CONTENTS

---

S No.	Page No.
	(From Left to Right)
1. Preface	1
2. Majestic, mighty yet so light	(English) 4
3. O, people of the world unite	(English) 6
4. This is not the path straight to peace	(French) 24
5. In the temple of the heart	(Italian) 25
6. A lovely bird ever sings in my heart	(German) 26
7. All talk of temples but who has peeped into the temple of his heart .	(Hindi) 27
8. The music of life is not sung in sweet tones	(Hindi) 27
9. Polish the mirror of thy heart	(Hindi) 28
10. O, do take care of thy precious body	(Kashmiri) 29
	(From Right to Left)
11. In this dark and conditioned world keep thou the steadfastness of the sun	(Urdu) 1
12. O, thou disheartened one stretch out thy hand to Him	(Kashmiri) 21
13. The whole world is thy native land	(Urdu) 22
14. Only one sound reverberates through the skies	(Urdu) 23
15. O, thou sapling of the new spring	(Persian) 24
16. I am neither the mind nor the body	(Persian) 25
17. This mighty Illusionist	(Kashmiri) 26
18. The world is moving away from Him -do-	27
19. Oh! the terror of death turns sour the milk of life	(Punjabi) 29
20. Disturb not thy heart	(Punjabi) 32





opened realm of thought and consciousness. Since then he has been trying to adjust himself to its vibrations as best as he can.

For a poorly educated man like the writer, who only knew some English with a little of Urdu and Hindi, and who is now trying to extend his knowledge, it is difficult to understand and transcribe correctly what wells up in this perennial spring, especially in the languages unknown to him. This difficulty is augmented by the fact that the thought stream is often very rapid and in many languages, so much so that the writer can pick up mere fragments here and there, which he tries to knit together, subsequently, according to his limited capacity. Therefore, if the reader comes across any imperfection in this writing, it is to be attributed to the imperfections in the writer and to his limited perception. But whatever the reader finds of worth in these pages, which contain but a small part of the material received in this short period, is all from that Source from which has emanated all that is good, noble and beautiful in whatever man's genius has here produced.

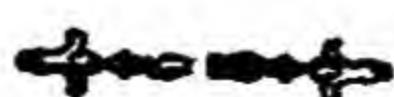
It may be added that there is a definite purpose behind this writing, which will be revealed at its proper time. There are unmistakable hints in it, pointing to the terrible turn that the world events are likely to take in the near future, and of which the previous two world wars and massacres can be said to have been no more than mere fore-running

shadows. For this purpose, the writer believes, expression is sought in different languages of the world. By no efforts of the writer can this expression be channelized, entirely, into a language of his choice, over which he has a greater command.

This booklet is the first of a series of which the other parts will follow regularly at intervals, till such time as is ordained by the Will, which governs not only the unalterable orbits of gigantic stars, but also the seemingly erratic flight of a tiny mosquito.

Karan Nagar  
Srinagar, (Kashmir)  
Dated 7-3-1952,

GOPI KRISHNA



Majestic, mighty yet so light,  
 That in the wavy essence bright  
 And all prevading, known as light,  
 He greets the organ of our sight.

In every point of light ablaze,  
 Throughout the heavens, He does shine,  
 The twinkling stars' criss-crossing rays,  
 In every atom Him enshrine.

This marvellous display of light,  
 Aglow in space from end to end,  
 Does everywhere His oneness write,  
 To everyone His greetings send.

The trembling rays that dance and skip,  
 Reflected in the pupil vast,  
 Of ocean's glassy eye, do sip,  
 Its tears the sky to overcast.

The nodding ears of ripened corn,  
 That thrill and tremble in the light,  
 Drink avidly soon after morn,  
 Its nectar and then hold it tight.

And peeping coyly from the boughs,  
 Which it in leafy tresses bind,  
 The gem-like fruit, this light endows,  
 With flavour acting through its rind.

It lightly touches, with pencils bright,  
 The ripples on the flowing stream,  
 And dips here and there with delight,  
 To glisten in the foamy cream.

The sinner with his furtive look,  
 The hand that sets a town ablaze,  
 The priest, too, with his prayer book,  
 For ev'r it with their shape emblaze.

When lovers drink with hungry eyes,  
 Each other's charm of form and face,  
 Their hot cheeks it with colour dyes,  
 And blushes with them as they embrace.

The dimples on the lovely cheeks  
 Of babes, it touches and hallows them ;  
 But age with restless days and weeks  
 And gloomy clouds soon shadows them.

With scintillating needles long,  
 So fine that eye can never see,  
 It probes the heart for right and wrong,  
 And then returns as quietly.

O, people of the world unite,  
 And pave the way to peace sublime ;  
 Divided you yourself invite  
 Disastrous wars, unrest and crime.

The barriers of race and creed,  
 Men into narrow grooves divide,  
 Where germs of fear and hatred breed ;  
 And brothers from their brothers hide.

The sportsmen on this playing ground,  
 Are close allies and kith and kin ;  
 Let each one have a happy round,  
 The rest should see, applaud and grin.

Let no unhappy hearts weep,  
 Deprived of mother nature's gifts,  
 Of sunshine, food and normal sleep,  
 Which tears the heart and causes rifts.

Man is of man his friend and guide,  
 And nature gives her bounties free,  
 But man with man does not reside,  
 Ev'n half so well as does the bee.

Let hand touch hand and heart meet heart,  
 To make this earth a paradise,  
 And let each man here play his part,  
 To rid the world of fear and lies.

What holds men tight in its embrace,  
 They lead a falsely painted life,  
 Which shadows and taboos daface,  
 And it becomes a tainted life.

Man must soon find the way to live,  
 Without fear and undue restraint,  
 And freely take and freely give,  
 Without compulsion or constraint.

Hear what the winds and waves sing,  
 And what throughout the world resounds,  
 And hear the bells that softly ring,  
 In your own heart, with mellow sounds.

"Thou, crowning glory and supreme  
 Achievement of the nature's art."  
 They say—"Awake now from thy dream  
 Of selfish ends, and clean thy heart."

## II

The dimness of the earth's morn,  
 Impervious to mental sight,  
 Reveals not when the germ was born,  
 Now grown in wisdom and in might.

The sweeping clouds across the sky,  
 All in the ocean's womb are borne,  
 And fall in drops on surfaces dry,  
 Each drop thus from its parent torn.

A mighty cloud in glory bright,  
 And sweeping full across all space—  
 A ray from that Eternal Light—  
 Gave birth here to the human race.

And rising from the lowly stages,  
 To adolescence has attained,  
 This tiny germ, through countless ages,  
 And no past memory retained.

But dazzled by his reason now,  
 Forgetful of his hazy past,  
 Man, much confused by why and how,  
 In stormy seas has anchor cast.

No traces of his childhood days,  
 When he had struggled with his tongue,  
 Can now be found, nor of the lays,  
 Which he then haltingly had sung.

He rose and fell to rise again,  
 Like children learning how to walk,  
 By trials, errors and with pain,  
 He learnt first of all how to talk.

Untiring with unbounded zeal,  
 Man changed the surface of the earth,  
 Put everywhere his mark and seal,  
 And set to cope with want and dearth.

Uncouth and rough with racing blood,  
 Itching to wander everywhere,  
 He rushed about just like a flood,  
 To settle and live here and there.

The sooty dust of ages long,  
 Has now obliterated the trace  
 Of ancestors to whom belong  
 The present scions of a race.

In many garbs this glory bright,  
 Appears, by earthen bonds held tight,  
 It ruled and roamed as king and knight,  
 And rode as robber in the night.

## III

Just as a potter's fingers deft,  
 Shape diversely the lumps of clay,  
 Making and marring right and left,  
 So do the forces of nature play.

The burning sunshine, heat and cold  
 The wind and tides, the lay of land,  
 Make men fair, dusky, weak or bold  
 As if done by a hidden hand.

Thus men, by nature's iron will,  
 Are shaped in different designs.  
 It may be Rustum, Jack or Jill  
 To all their pattern it assigns.

On hill and dale, desert and plain,  
 Each man is in his own way blest.  
 One may dislike tan, but the main  
 Thing is it suits the climate best.

Eyes blue or green or black or brown,  
 A broad and flat or a Roman nose,  
 Faces smiling, or set in a frown,  
 All have their purpose, shape and pose.

Heads big or small and bodies tall  
 Or short and stout or middle sized,  
 Deformed or well-proportioned, all  
 Are by their owners highly prized.

Men, soft and weak or hard and tough  
 And women of temper harsh or sweet,  
 All of them, whether mild or rough,  
 Are there for you to see and meet.

Hands subtle, such as none can see,  
 So fashion all the bodies gross,  
 That there wlll be none just like thee,  
 If you the seven oceans cross.

Divided by the Will Divine,  
 These droplets of the ocean vast  
 Of Life, are destined to combine  
 When they their oneness know at last.

Here every one, whom you behold,  
 In tatters or in robes of gold,  
 Pale, dusky or red, weak or bold,  
 Is in that mighty Shepherd's fold.

## IV

So complex is the life's wheel,  
 So puzzling that the human mind  
 Is staggered and begins to reel,  
 But still can't any meaning find.

In all this vast complexity,  
 The simple minds live and toil,  
 Without that deep perplexity,  
 Which makes keen minds to seethe & boil.

The nomad dark of yon desert,  
 Who grows the lofty dates and palms,  
 Sends dainty dishes for your dessert  
 Of luscious fruits, and soothing balms.

Why don't you grasp the dusty hand  
 That, daily across the surging deep,  
 Plants and digs in the burning sand,  
 Where horrid reptiles crawl and creep.

And watching stands his buxom wife,  
 Besides her curly-headed child,  
 To help her husband in the strife  
 Against the forces of nature wild.

There up the Lama's lofty crags,  
 Those staggering monks heave and pant,  
 But when they talk, though dressed in rags,  
 One hears the same familiar cant.

The arching northern lights ablaze,  
 In snowy tracts, where sledges glide,  
 Reveal dim holes, where mothers gaze  
 On sleeping babes with joy and pride.

And when a baby ails and dies  
 In some untidy hole that reeks,  
 The anguished mother moans and cries,  
 And tears run down her chapped cheeks.

The human heart in any dress,  
 In any town or wilderness,  
 Is just the same, no more nor less,  
 As ours in joy and in distress.

## V

Unequalled in the good it wrought,  
 As also in the suffering caused,  
 Man's zest for worship has been brought  
 Now to a crux, and he has paused.

The frothing billows dash and leap  
 Against a massive granite block,  
 And crash back foaming in the deep  
 To swirl beneath the frowning rock.

The human mind attempts to cross  
 The border of the Great Unknown,  
 But on all sides it is across  
 The reason's slippery bulwark thrown.

The world's tragi-comic stage  
 Presents a most amusing sight,  
 The Hidden Actor is the rage,  
 And people all about Him sight.

With awe and fervour many Him  
 As Lord, for their salvation, greet;  
 The others all this as a whim  
 And mental aberration treat.

Ignoble this, O puny mind,  
 Is thy behaviour and thy thought,  
 Thou dost not any outlet find,  
 And art in thine own meshes caught.

The Hidden is the golden spur,  
 Which man towards his object goads,  
 For how could it to him occur  
 To seek and find the secret roads ?

The Formless, if to mind's flight  
 Were easily accessible,  
 How can it then attain the height,  
 Which is now inaccessible ?

They find Him, who true worship do,  
 Atheists, too, who live aright,  
 Not they, who build a warship too,  
 And seek His help to win a fight.

How can the Lord of human hearts  
 False flattery and worship like,  
 As do coquettish maids the arts  
 Of gallantry and courtship like.

Unthinking men, who still believe  
 That they His sanction can receive  
 To war and bloodshed, don't perceive  
 That they thus but themselves deceive.

## VI

The savants, groping in the dark,  
 Have reached the mind's narrow edge ;  
 The height now looming sheer and stark,  
 Provides for foothold not a ledge.

The human mind, yet dimly lit,  
 Is ev'n now but half awake ;  
 No wonder men yet hardly fit,  
 Of worship but a mockery make.

So had the savage, never wise,  
 Adopted in his waking trance,  
 Crude methods, all cruel and unwise—  
 The bloody rites with fiendish dance.

The learned egotists awake  
 To right and wrong, do now excel  
 The savage in this game, and make  
 New toys to blow here all to hell.

How can cathedrals help a man,  
 Or any other holy church,  
 If drink and vice the passions fan,  
 And drunken men there leer and lurch ?

No temple can nor mosques will  
 Undo a wrong by action done ;  
 The hands that human blood will spill  
 When raised for mercy, shall have none.

Unlucky are they who attempt  
 To cause disruption in His name ;  
 They always do the devil tempt  
 To utilize them for his game.

They only who coordinate  
 The human effort to combine,  
 Their will to His subordinate,  
 And Him within the heart enshrine.

What if the urge for worship finds  
 Expression in ways different,  
 The thing which counts is that our minds  
 To His will aren't indifferent.

When ringing bells of temples sound,  
 Or issues from a mosque the call,  
 The hearts, which then with fervour pound,  
 Do homage to the One in all.

## VII

Some men born with a silver spoon,  
 In their big mouth, think it is right  
 That if they like to have the moon,  
 They should get it that very night.

And when you promise them the moon,  
 They say that it is not so bright,  
 That they must have the sun at noon  
 With it their drawing room to light.

This uncontrollable desire  
 Licks up with its long fiery tongue,  
 True joy and happiness entire  
 Of all the men, both old and young.

And still men rush, with faggots dry,  
 To feed this fire, but when shells rain  
 And bombs crash, like rabbits try  
 To rush to cover, mad with pain.

The path of hoarding leads across,  
 By diverse ways, to stormy grounds,  
 Where fevered minds fret, fume and toss  
 On thorny beds made up of pounds.

Alas ! this narrow human mind,  
 The lesson of ages soon forgets.  
 The witch, whose sight made millions blind,  
 It once again caresses and pets

Deep in their hearts do pangs of woe  
 Afflict those who, though they may pray,  
 Yet their own inner deadly foe,  
 Of ghoulish greed, like not to slay.

The larva dies in its cocoon,  
 Enamoured of its comfort soft ;  
 The idle soul is in a swoon,  
 And wakes up not though shaken oft.

The proper use of hoarded wealth  
 By men, who free themselves of greed,  
 Is to recover mental health,  
 Which is the world's greatest need.

With his own pearly drops of sweat  
 Is man ordained to buy his bread,  
 They who this golden rule forget  
 Enwrap the soul in fear and dread.

The cry for peace from lying tongues,  
 To falsehood for their own gain prone,  
 With all the power of their lungs,  
 Is like the buzzing of a drone.

There is a way, unused but old,  
 Which frees men from the spell of gold,  
 Which won't allow men to be sold.  
 Or human hearts to grow so cold.

### VIII

When pangs of hunger men attack,  
 Who not a morsel eat for days,  
 'Tis like the torture on the rack,  
 And havoc with their feelings plays.

This constant torture of the mind,  
 Changes often good men into brutes;  
 These twisted buds, as one can find,  
 Have always yielded bitter fruits.

Astounding phases the human mind,  
 In its subconscious depths reveals,  
 It runs the mills that millions grind,  
 And then their suffering it feels.

The lamp of knowledge, now alight,  
 Sends out its bright and piercing rays  
 To minds alert, which were held tight  
 By ignorance in olden days.

The troubled waters of a creek,  
 Are motioned by the ocean deep,  
 The sighs of men suppressed and meek,  
 As storms of world-disaster sweep.

The proud men, who in bondage hold,  
 Unhappy souls with chains of steel,  
 Repay the debt a hundred fold,  
 And crushed they too are made to kneel.

Press not with power's iron heel  
 Poor men, like flowers crushed and torn,  
 By its own weight the ship's keel,  
 Which presses the yielding waves, is worn.

Life is a veritable hell,  
 For men who are in constant dread  
 Of hunger, want and ailments fell,  
 For those whose sobbing cry is bread.

No man alive would like to be,  
 Exploited or in bondage kept,  
 If they enslave now you or me,  
 We too shall weep, as men have wept.

## IX

We fear our neighbour if we act  
 In any way unfair to him;  
 If we do, as we do in fact,  
 We then excite his anger grim.

And nations have this very dread,  
 When they the other's right deny.  
 If you on somebody's toe tread  
 Expect to hear a sudden cry.

The clanking arms of mighty hosts,  
 The fighters soaring to the sky,  
 The iron monsters on the coasts,  
 Are there to strangle such a cry.

The victim, if he makes a sound,  
 Is caught then roughly by the neck,  
 With cuffs and kicks they start to pound,  
 Till he goes down a cringing wreck.

So all our mighty nations, proud  
 Of their unrivalled bravery,  
 Feel happy when some men are cowed,  
 And live in abject slavery.

Like creaking wheels, which screech and groan  
 When crushed by a heavy load,  
 The men oppressed all sigh and moan,  
 Till insults them to frenzy goad.

The empire-builder's talisman,  
 To gladden and inspire his men,  
 Is to say that their every man  
 Is equal to the other's ten.

Whatever speak the bragging tongues  
 Of power-cracks to rouse the mob,  
 Is spread then by the wagging tongues  
 Of hirelings paid to do this job.

So all the men, both poor and rich,  
 To do their duty to their land,  
 Face shells and fire, as if a witch  
 Has charmed them with her magic wand.

And they believe, when they are told  
 That as the cream of all this earth,  
 For them alone are wealth and gold,  
 And for the rest sheer want and dearth.

Susceptible to flattery,  
 We often sycophants believe,  
 And with a masked battery  
 One can a million men deceive.

And under this narcotic mild  
 Of blood superiority,  
 Sane men become insane and wild,  
 And they demand priority.

Men can be, in insidious  
 Ways, told that they are born to rule;  
 This doctrine so invidious,  
 Oft makes a man a willing tool.

These tools look haughtily around,  
 And eye the rest from feet to head,  
 To find who would contest the ground  
 And there and then to shoot him dead.

The beast in man, still fierce and wild,  
 Lifts up its dreadful gory head,  
 With fiendish glee, it man and child  
 Tears open and then throws them dead.

Man often has, till now, appeared  
 In countless homicidal acts,  
 With his new weapons he's prepared  
 Now for his suicidal acts.

## IX

Imagine, now, a fearsome spot,  
 A barren, man-forsaken land,  
 Some dead and wounded soldiers rot  
 There, none can move his foot or hand.

There's none to hear the muttered words,  
 No one to ease the frightful pain,  
 No one to check the beasts and birds  
 That tear off flesh, then come again.

With sobbing breath and blood-shot eyes,  
 The body, whole, one throbbing sore,  
 Unconscious of the swarming flies,  
 The wounded welter in their gore.

Do they think of their waiting wife,  
 Their mother or their children dear,  
 Or their, now ended, dream of life,  
 As down the pale cheeks rolls a tear?

And oh! this dreadful torture lasts  
 For days on end without a break,  
 The burning throats now dry with fasts,  
 Get not a drop their thirst to slake.

Now, every year such ghastly sights  
 Are common, and at every place,  
 Are massacres and bloody fights  
 The pastime of the human race.

Do cultured men, who take delight  
 In news which is sensational,  
 Thereby improve their appetite  
 And think that it is rational?

Man must soon give his mind a shake,  
 Ere confirmed habit his sense sweeps  
 'Tis like embracing a deadly snake,  
 To give thereby oneself the creeps.

## X

The flags of liberty they hoist  
 With beating drums and loud acclaim,  
 And under their big shadows foist  
 In war to kill, destroy and maim.

The body and its needs and care  
 Should never be our sole concern ;  
 The mind above greed, hate and fear  
 Alone can right from wrong discern.

The waters of the ocean teem,  
 With life too numerous to count,  
 Which lives to eat; the earth's cream-  
 Man-must first feed the inner fount.

The foe of man is brutal force,  
 Oppression and undue restraint ;  
 The wise should take a nobler course  
 Quite free of any ugly taint.

The men who preach equality  
 Should do so with more sanity;  
 They should improve the quality  
 Of men, teach them humanity.

## XI

The stormy ocean hides below  
 Its foaming waters costly things ;  
 The roughness of the poor and low,  
 Beneath it hides anointed kings.

The starry sky, when glowing bright,  
 Shows mighty orbs of matter fine,  
 In ceaseless motion, bathed in light,  
 So through eternity men shine.

From light to darkness moves the moon,  
 And waxes and wanes thus every night;  
 So consciousness free of its swoon,  
 Can shine with its celestial light.

The glow-worm by its tiny spark  
 Illumines but its body small ;  
 Men blind to faith may bray or bark  
 They can't see through the mind's wall.

With infinite attempts the mind  
 Attained to its existing state,  
 Now, man made by his passions blind,  
 Retards its tendency innate.

In peace or war, the human mind  
 Works with the force, with which endowed;  
 In war it often lags behind,  
 By turmoil, hate and terror cowed.

The world is not the breeding ground  
 Of souls, nor are men bred-up sheep;  
 Immortal kings, all homeward bound,  
 Have touched the earth to have a peep.

O men of science, sane and wise,  
 You know not yet the whole of man,  
 And you can't even now surmise  
 What is the real goal of man.

O men of power, look within  
And make out what is hidden there,  
You know not who will lose or win,  
Nor what your fate is written there.

O men, illumined, do make haste  
To succour this bereaved world,  
Let no more human lives go waste,  
Enlighten this deceived world.

Hold fast, ye seekers after Truth  
Though ye be yet in number small,  
Fear not, for man can't alter Truth,  
And Truth prevails here after all.

Ce n'est pas le chemin droit  
 De tranquillité d'ame  
 Que tous les hommes, dans le monde  
 Entier, traversent maintenant.

Au profond des coeurs d'hommes  
 Les orages des passions  
 Soufflent, et ils troublent toujours  
 Violemment la paix du monde.

Beaucoup de personnes partout  
 Se figurent a' tort qu'  
 On vient au monde pour le plaisir  
 Et pour faire une bonne vie.

Et ils se trouvent heureux quand  
 Ils sont entou're's de choses  
 Luxueuses et quand ils peuvent  
 Satisfaire tous leurs de'sirs.

Mais, quand chacun veut prendre plus  
 De choses bonnes que les autres,  
 Il s'ensuit que l'un voit  
 Les autres avec me'fiance.

Par conse'quent tout le monde  
 Est comme un champ de bataille  
 Et tous les hommes sont comme  
 Une foule des barbares.

Comment on peut avoir ici  
 L'esprit tranquille dans  
 Le monde menacant, où on est  
 Toujours en danger de sa vie.

Nel tempio del cuore  
E' sempre amore  
E pace con gioia  
Per tutta la vita;

Le porte dei tempii  
Sono aperte, e  
Gli uomini e le donne  
Possono entrare.

Dietro all' uscio e'  
Un grande salone,  
Così vasto, che non se ne  
Vedeva la fine.

In mezzo al salone e'  
La luce brillante,  
Che nessuno ha veduto,  
Che vede ognuno.

Chi vanno davanti alla  
Luce immortale,  
Lo splendore dell'anima,  
Sono felice,

Ein schöner Vogel immer singt  
In meinem Herz mit leisem Ton,  
Ich kenne ihn nicht, aber er  
Die innersten Gedanken liest.

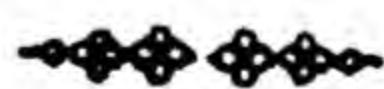
Und wenn vergießt der Nachtwind auf  
Die grünen Gräser seine Tränen,  
Und ich und alle Menschen sind  
Schon zu Bett, dann der Vogel wacht.

Am Morgen wenn erweckt vom Schlaf  
Die Sonne alles Volk, ist schon  
Mein Vogel sehr beschäftigt  
Mit seinem himmlischen Konzert.

Vom Anfang an ist alle Zeit  
Der Vogel hier mein bester Freund  
Von der Welt, und er sorgt für mich,  
Wie niemand andres hat getan.

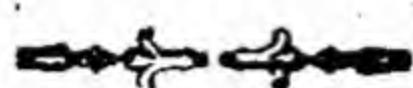
Wer ist dieser Paradiesvogel,  
Der nächste Freund der Menschen hier.  
Ich werde dir das seiner Zeit  
Mitteilen. Bitte warten Sie.

मन्दिर मन्दिर लोग पुकारें, मन मन्दिर में झाँका कौन ?  
 काया का यह वस्त्र पहने, भीतर है वह बाँका कौन ?  
 मन मन्दिर की रीत निराली जाना घर से दूर नहीं,  
 धूप, दीप व फल नहीं लाना मलना है सिन्दूर नहीं।  
 नीर नहीं नदिया से लाना करना कोई काम नहीं,  
 नियन समय का बन्धन नाही इस में होती शाम नहीं।  
 भीड़ निनाद में चंचलता से पूजा की यां रीत नहीं,  
 सभी क्रतु में एक समान है इस में गरमी शांत नहीं।  
 प्रेम कुसुम हो, नंत्र धारा भट ही पट खुल जाते हैं,  
 भक्ति के इसी निर्मल जल से पाप सभी धुल जाते हैं।  
 मन मन्दिर के अन्तःपुर में करके भूत भविष्य बिदा,  
 एक अनुपम चैतन्य है जो रहता बत्तमान सदा।

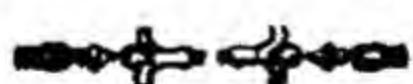


मधुर मधुर सुरतान में पंछी जीवन का यह राग नहीं,  
 प्रकुलित आशा की कलियों का कठोर जग में बाग नहीं।  
 भोला-भाजा आया है तू विमल गगन की आभा से,  
 धूल, बबूज में हंस तो क्या निश्चन्त यहां काग नहों।  
 प्रेम भिखारी बन आया तू पर यह है संग्राम यहां,  
 छेदित हृदय, अंग भंग हुये किस के अन्दर दाग नहीं।  
 विचारों की शुद्ध धारा में मोती चुगने आया था,  
 अशान्त जल का भंवर है यह जिस में कुछ चिन भाग नहीं।

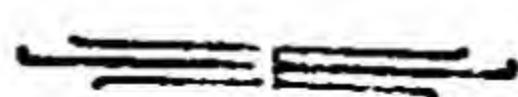
प्रेम की अग्नि मन्द पड़ी है यहाँ हृदय जम जाते हैं,  
हिमकण शिला समान हृदय के पिगलानि को आग नहीं।  
विश्व की अर्गनित वस्तु का तो जौहर मनुष्य माना है,  
भयप्रद स्वप्न समान उसका जावन है यह जाग नहीं।  
अयुक्त कर्म औ निराश मनन परस्पर उत्पादन किये,  
घोर चक्र में उसे घुमाय दुर्गत है शुभ भाग नहीं।



उज्ज्वल कर मन के दर्पण को दूर कहीं मत जा दर्शन को।  
दूर निकट है गम्भीर हमारा वह है अचल सर्भा से न्यारा  
निकट न दूर न भाग न सारा जान तू अविभाज्य पूरण को।  
बिन्दी में है सर्व समाया वही अगाध जगत कहलाया  
बिन्द में उदधि रवि में छाया विलोक अणु में विराट तन को।  
अगम अनूप अरूप कहाये नाना रूपी जगत बनाये  
रूप सरूप कुरूप दिखाये देख अनन्त रूप मोहन को।  
जिसकी नहीं पहचान कोई जिसका नाही निशान कोई  
उसका करे क्या ध्यान कोई पहचान अचिन्त्य निरंजन को।



हय टाछि व्यसिये राछि कर चु सोनु पानस तय  
 यि कून शूभान ज्ञान गच्छिथ जानानस तय  
 रग रग छि अमिचिय सग दिवान तथ थानस तय  
 यति टांठ बिहिथ तम्बलावान यथ जहांनस तय  
 न्यथ अन्दरु न्यबुरु मल तुलने अछ श्रानस तय  
 वयवुन आहार बल दिवुन दि चु प्राणस तय  
 शोंगुन तु वोथुन व्याय व्यवहार थव म्यानस तय  
 यांस काम करख रोज तस्तिकुन चु ध्यानस तय  
 यामि वति चु पकख थफ मु त्रावुस दामानस तय  
 पज पछ थविज्जे युथ न खोचख तूफानस तय  
 करिथ यि सोरुयि मानुन गछियि यारानस तय  
 नुत नायि वुछहान खसतु कोताह असमानस तय  
 अद यलि प्रेज्जलियि ताब अनिज्जे ताबानस तय  
 शाह नय सारियि महनिवे शूभन डीड़वानस तय  
 लछ बदि सिरिये जन छि प्रज्जलान मन्ध्यानस तय  
 तमि अकि जितिं गाश ओनमुत यिनसानस तय  
 दूरियि रुज्जथ तोति वुछहान मंज पानस तय  
 यलि ओर टोठान ताज बखशान नादानस तय !



ALLAMA IQBAL LIBRARY



5446

**Title** From the past

**Author** S. J. T. J. S.

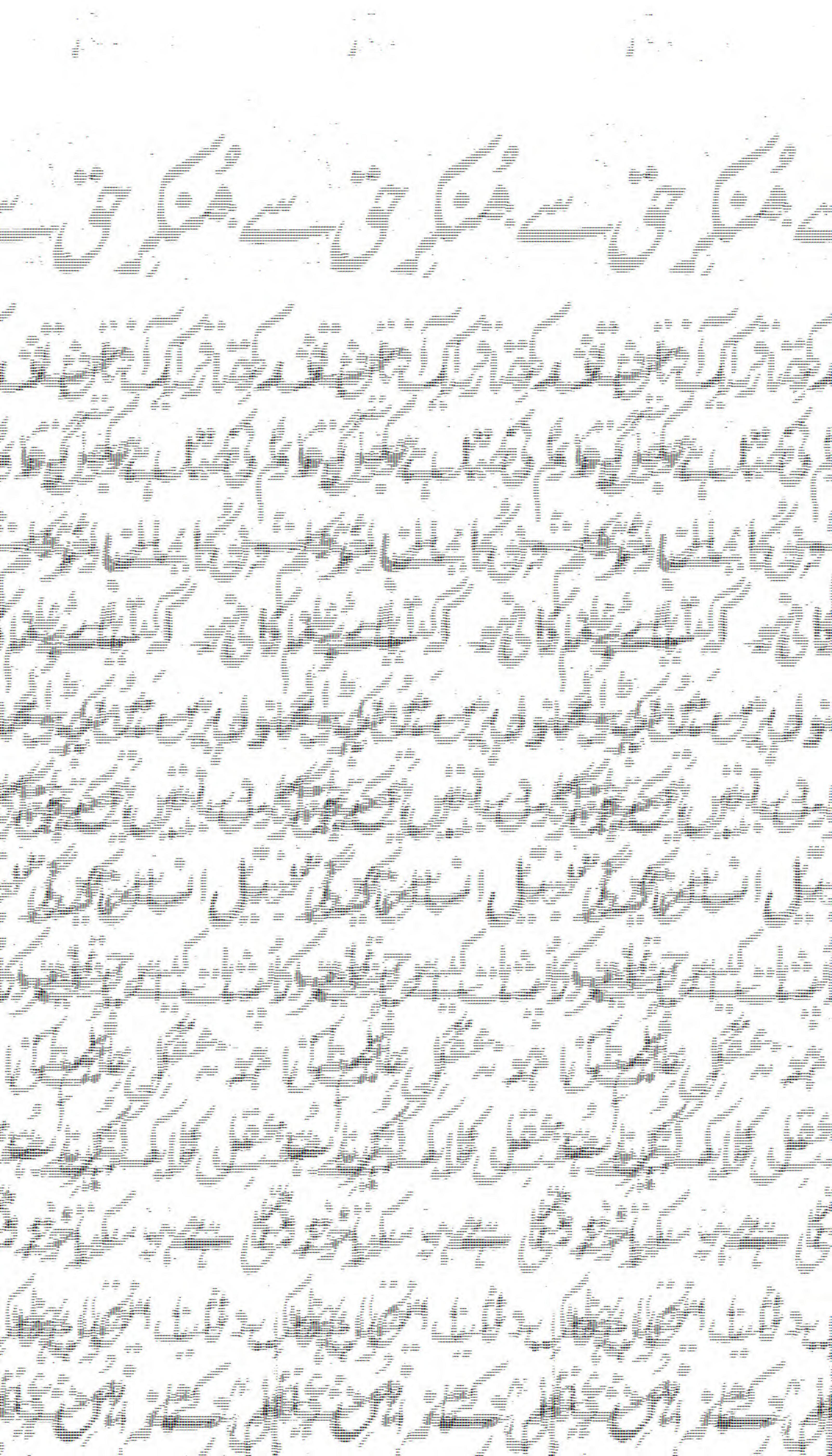
**Accession No.** 110

**Call No.** 771

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

The Jammu & Kashmir  
University Library,  
Srinagar.

1. Overdue charge of one anna per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.



کس طرح تنظیم میں اجرام فلکی ہو گئے؟  
 گردش سیارہ کیسے ہوتی ہے خود وقت پر  
 کس نے فرط اس خلا پر کھینچے ہیں یہ خط و خال  
 کس منظم شعلہ ہستی کے ہیں سب یہ شرہ  
 جنگ میں چاروں عناصر کی نہیں ممکن جیات  
 گرہو شدت باد و آتش کی ہے کیا بے فرد  
 سانہ ہائے ہستی کی ہیں کوک کی کس نے سرین  
 نعمہ کا جن کے ترانہ بے نجہر ہے یہ بشر  
 ہائے نادانی۔ نہ وہ خود خواب سے پیدا ہو  
 چشم باطن کی نہ کاپوں کا جھلکانہ گلزار ہو  
 گردش افلاک کی دیرینہ ہے اک دستاں  
 شید کی آتش فشانی سے ہلا جب آسمان  
 پارہ آتش آگ ہو جا گرے مثل شرہ  
 بن کے وہ سیارہ گردہ مہر ہیں سائے روایاں  
 اب ہے آتش بُجھہ ہو کر بنا قطرہ ذمیں  
 طائیں ذی نفس کا پھر بنا وہ آشیاں  
 آگ میں خفته کہاں نیز آگ تخم کائنات؟  
 نار سے آہستہ گلشن ہوا کیسے یہاں؟  
 اب تاک شکم زمین ہے شعلہ زن آتشکده  
 شکم میں ملفووف ہے یہ بھر آتش بکھار

غفلتے تو خاک نہ کا بھی تجھید یاں پایا ہیں  
 اسیں دالش کی ابھی جو لانگھے ہے کیا بہاں  
 کیا ہوا گوئنگ اتنا عرصہ افکار ہے  
 سازیگین دل میئے خوت سے پرہر شار ہے  
 قطرہ مائے ہیئت کا اگر ہو نہ اک بھر جیات  
 کس طرح ملتے ہیں انسانوں کے آپس میں صفات  
 گرنہ چیت نیرنگ عالم کا ہواں با فکار  
 کس طرح دایستہ ہیں نفس و نگار کا شات  
 مادہ کی حرکات سے ہی خود بخود عالم بننا  
 کیا خیال خام یہ ہے در حدودِ ممکنات؟  
 خاصیت گر ارتقا کی مادہ میں ہے داعی  
 بازگشتی کی طرف بھی کیسے ہے پھر التفات؟  
 مددوں کی شکست کا ہے نتیجہ جسم و جان  
 ضعف سے پھر موت کیوں ہے کیوں ہیں اکو شبات؟  
 پیکر عالم میں کر قوت نہ ہو احساس کی  
 کس طرح محسوس ذی حس کرتے ہیں پھرپنی ذات؟  
 یہ میانی گر مرکب ذات ہے قدرات کا  
 کیا سعی عمر برقاں کے ہے ثبوت اہم بات کا؟  
 عاقبت اندیش ہونا فرض ہے انسان کا  
 کونہ بیٹھ سے بشر کو خطرہ ہے نفہمان کا

داقفِ اسرار پنہاں جب تک انساں نہ ہو  
کیا نظر انداز واجب کرنا ہو امکان کا؟  
بھرِ عالم کے نہیں قطرے کی انساں کو خبر  
حتیٰ بجانب ہے وہ تو شے قلعہ گر ایمان کا؟  
حلقة اذکار کو بھی گرنہ ہو دیوارِ صبر  
مردِ عالم میں وہ دل ہے طفک نادان کا  
فکرِ انسانی میں منزل وہ ابھی آئی نہیں  
قابلِ تعلیم ہو اندازہ حکمت دان کا  
عالم و فاضل جہاں کے آپ میں حیرت زدہ  
خود ہی بے پر کی اڑانا کام ہے انجان کا  
خانہ آفت ہے دنیا دھشت و افلاس کا  
یہ پیچہ منکر حق پئنے ہے و سو اس کا  
دُنیا میں دو رگزنشتہ کے وہ کیا ہباب تھے  
ونکر کی منزل کے پہلے جب بنے محراب تھے  
جب نہ تھی تعلیم شوق علم نہ یہ دلو لے  
گامز ان راہِ عمل پر کیسے وہ اسیاب تھے  
عقل انسانی کی بنیادِ سنگین کیسے چڑھی؟  
اختری کامل تھے کیسے جب نہ اصرطِ راب تھے  
اویسا اور ابیا میں عجیب کے منزد ون تھے  
کشف اور الہام کے کیوں نکر دنیا باب تھے

مہریاں قدرت کی اپ آنونش میں ہو کے جو ان  
ردنہ پہلی اللش ہو کہتے ہم میں سب آداب تھے  
نورہ والش غاک صورا کو ہوا کس جا عطا  
دشت بھی جنڈ بات کے دنیا سے کیا میرابنے  
رستی کو چھوڑتے پہ کیوں لسا ہوئے مجور ہو  
حق سے کیوں منہ صورتے ہو کس نئے ہیں پورہ ہو  
خارکش بنتا ہے انسان اپنی ہی عادات سے  
کیوں نہ چن کے گھن اٹھائے دہر کے بانوان نے  
عاجزی سے زندگی کرتے بسر ہیں نیک خو  
سکتہ طاری دل پہ ہے اب دہر کے حالات سے  
منکر خی کیا کسی انسان میں ہے یہ بساد  
خود بمحابی کے آگ پیدا کی بُری حرکات سے  
باد نہ اس وقت لرزائی جس سے ہے سارا جہاں  
کیوں نہ ہو باد صبا دہ تیری معلومات سے  
گھاس کا تنکا ہے تو بھی ایک اُن طوفان میں  
آسمان دہر پہ جو ہے تری بر کات سے  
تو نے کھڑا یا ہے ندیب باٹھے قہر دشاد  
یہ تلاطم سب ہے لیکن نفس کی ظلمات سے  
خواب و حشت ناک میں خود بُرہ بُرہ کے زور سے  
دوسرے کو بھی پہر پشاں کر رہے ہو شوستے

حضرت دارالاں بے خود کھاتے ہو کیوں پیچہ نہیں  
کیوں نہیں ہے چین۔ کھانے کو ہے گوناں دکھاب  
بلبیل دل کا نشیمن عالم نا سہوت ہو  
کیوں تپ لا ہوت کی ہے کیوں ہے اسیں اضطراب  
اپنے سے آرزو اس غاک نہیں کو ہے کیوں  
پر وہ عالم کے پیچے دیکھے اُڑ کر نقاب  
کیوں لگن۔ یہاں دل کو اپنے ظلمت دوڑ ہو  
آسمان دیکھیں ہے کیا۔ جو چھپتا ہے سحاب  
آرزو رفت کی کیوں ہے طاڑ دل میں سدا  
آسمان خلق پہ ہو جلوہ گر مثل شہاب  
تھم اپدھی ہزاریں دل میں ہے انسان کے  
زندگی کا شر مہوجن کا پھول یاں مثل گلاب  
تھم پیچھوے نہ کی بے معنی ہے بیکار ہے  
خانہ دل میں وہ بیکھا اپسہ ہی تمہار ہے  
گریش ایام کس کو لئے دیتی ہے فراز  
خاک بڑھے تین کھانہ کتنا اقتدار  
نشش کو زمیں کی سیہ سر نہیں دیتے نہیں  
ظلمتے اہرام مریضی خود کے مدش تیار  
ہیں کہاں خرد و تیسرے ہے کندراں کہاں  
وہ قہ انسا از سے بالا جو ہونے کے شمار

بخششی ہے خاک بجے جاں کو تمیٰ روح پاک  
 طلہرہ دل پر یہ مطلق نور ہوتا ہے سوار  
 تار برقی میں نہیں دھستی رداں برق کی  
 برق کا بھی وہ عرق ہے جس کا یہ قلب ہے تار  
 لانشان دلامکان دل افیا ہے تیری دفات  
 آفتاب آگئی ہے۔ دیکھ اس کو ایک بار  
 گھرِ خدائے حق سے تو اب خاک میں مستور ہے  
 عشق میں برشتہ ہونا بھی کہیں دستور ہے؟  
 ہارسا ہو عقل پر ٹلنا شناشی نہیں۔  
 رات کی تاریکی سے ڈرنا تو انامی نہیں  
 راہِ حق دشوار ہو۔ ہے رنگذر تیری بھی  
 کیا ہوا اس جادہ پر گر بزم آرائی نہیں  
 شاہراہِ حق ہی ہے۔ قدرت کی خفیہ رزم گاہ  
 ہارنا اس گشکش میں حسن۔ بنائی نہیں  
 خواب سی یہ زندگی ہر جا محاڑہ موت ہے  
 ہنگ میں بدستہ ہونا بھی تو دنامی نہیں  
 نکتہ چینوں کی یہ دنیا کیا نہیں سمجھی ابھی  
 نکتہ رس کیسے ہوں دد جو حق کے شہدا می نہیں  
 راہِ حق پر غفرن بصل کو جگا۔ ہاتھی نہیں  
 ملکہ نہیں ہل کی نہیں جسمیں کمر پچاڑ بیان

سستہ مخصوص سہے پہ اُس مجاہر کے لئے  
 جو سہے خدمت پہ حاضر ہر مسا فر کے لئے  
 کس لئے قدرت نے ہیں پیدا کئے درد و عذاب  
 منکر حق کی نگہ میں سہے یہ نقطہ لا جواب  
 کیوں فرد و میں بین کی ہے نمونہ یہ زمین  
 کیوں عمل کی قیادت زنجیر گئی ہے یا اثواب  
 ساز ہستی کے ترانی کا ہے نعمت یہ جہاں  
 گرے ادھر ہے سوز پیری ہے ادھر شوہر شباب  
 بیک و بد کے بلیلے ہی یہ قیادتے خاگ ہیں  
 یہ ہوا اعمال کی ہے جو بناتی ہے جہاں  
 کیوں انسانی تدان نے مٹا دی یہ نیز  
 حاکم و ملکیم ہیں کیوں ان میں کیوں نرمی بنتا  
 ہے کلامِ رنج و راحت اسپ دل کیوں سطے  
 منزل مقصود پہ وہ کیسے پہنچا کر شتاب  
 طفیل مسکتب کو شباب زندگی کی کیا خبر  
 نجیب ہستی سے پے اپنے حضر ہے خود پے اثر  
 ذرہ ذرہ یہ ہے نبی کے وہ قدرت کا خلود  
 ایک بھی ذرہ کی تہہ کو کون پہنچا ذمی شعور  
 غاہم چیرست بنا و سما میں ہے جو اجسام کی  
 درختیق کشش ازفیں میں بھی ہے فتوں

برق کی طاقت ہے خفته ہر ذرہ میں خاک کے  
 آفِ محشر بھی گو ہے ساتھ ہے رحمت کا لور  
 چاہ آتش شعلہ زن ہاں ہر قدم پر گو یہاں  
 ہر جگہ انسان ان کو کرتا رہتا ہے عبود  
 سکتہ ہے حکما کو حالتِ دہر کی یہ دیکھ کر  
 کم نظر کو عقل کا پوینی نہیں دھتنا قصوہ  
 عقدہ ہستی کا حل کرنا فاک میں ہے شگاف  
 ہے نہیں مرغ بھیل کی رسائی اتنی دُور  
 حالتِ اشراق بھی اک ہے پرے اور اک سے  
 رازِ ہستی کھو لئے کی خانہ باطن میں حور  
 پر دُہ دل کھو کر اس حور سے دوچار ہو  
 عاشقِ صادق ہو پہلے۔ عشق میں ہمایہ ہو  
 سیل اور طوفان میں اس زندگی کا ہے جہا  
 نفس کا سیلاب ہے اور حرص کی ہے تند باد  
 ساحلِ امید کو گو پائے ہیں تیراک و پچھہ  
 دُوبتی لا انتہا خلقت ہے بن پائے مراد  
 خاک کی آنکوش میں آخہ یہ میٹتی ہے تیز  
 مُفلس و مایوس کے ہی ساتھ سوتا ہے قباد  
 خوف سے لرزاں اجل کے صنف سے ہو شیم جا  
 ختم ہوتی ہے وہاں موت میں سب رُوکدا

آرزوں عمر برقا کی اور راحت دائی۔  
 ہر جگہ موجود ہے انسان میں یہ طبع زاد  
 راحت دل کے لئے کہ زندگی کا ہے بہاد  
 خلق رہ سے بے خبر ہو شکش سے پھر مفاد  
 ہم سمجھتے اور ہیں پر اور ہی ہے زندگی۔  
 شاد اور آزاد ہے پسچھی ہے جسکی بندگی۔  
 راست راہِ زیست ہے کیا مردِ عالم کے لئے؟  
 کیا ہے معراجِ فضیلت مردِ کامل کے لئے؟  
 بے خبر انسان ہے جب نزلِ مقصود سے۔  
 اس کی لازم جست تجوہ ہے مردِ عاقل کے لئے  
 کوڈتے بے علم ہیں اس نیغہ میں سب آدمی  
 یاں دل آزاری کے سامان ہیں مشاغل کے لئے  
 گر ہو انسانی تسلیں دوڑ چشم کو رکی  
 جا کیدھر نکلے مساوی تو ہے غافل کے لئے  
 دوڑ میں دوڑ سلف کے رہنا فطرت رہی  
 عقل سے اب دوڑنا ہے راہِ ساصل کے لئے  
 دردِ دل سے سیکھتا انسان ہے یہ راہِ رست  
 چشمِ گر بیان کی سزا ہے عقل باغل کے لئے  
 طویں گلگت پہنچ فارسخ زندگی کے جواہر دل  
 خود بھٹک کر دیتا ہے صحراء نوری کو وہ طویں

رفت پر واز روح کی ہو نہیں سکتی خبر  
 جب تک بیدار ہونہ خوابِ مستی سے بشرط  
 قلب کی تھہ میں نہیں ہے گوہر نایاب ایک  
 قفلِ مستی کی کلید بے بہا جادو اثر  
 حرکتِ انفاس کا اس پر ہے سب اردو مدار  
 عالمِ فکر و تصور کرنی ہے زیر و زیر  
 طا روح خود اُسی سے ہے اسیں جس خاک  
 قیدِ رحمتی ہے وہ اس کو جسم میں پر باندھ کر  
 عالمِ اسباب کا اس کی بد و لکت ہے ظہور  
 باں سے پار یک ہے وہ برق سے تابندہ تر  
 ماٹھ میں آتی ہے جسکے یہ کلید بے مثال  
 پھیرتی دیوار زندگی کو اُسی کی ہے نظر  
 لوگ اصلی زندگی سمجھتے ہیں اس زندگانی کو  
 پہنچ جو ہر کی نہیں پچھے بھی خبرِ انسان کو  
 آبِ جہاں ہے تصور میں بھی برساتی دہ ذات  
 بس لصوف سے ہی ملتا ہے یہاں آبِ حیات  
 بندگی اور درع سے تہذیب نیہ اب دوڑھے  
 گو عبادت نوشہ اور تہذیب ہے اُسکی برات  
 خلقِ خواب زندگی میں خوف یہ سے بیدار ہو  
 بیقراری میں بھی ہے دھونڈتی راہِ نجات

وادیٰ گلبار ہے یہ دم کہتا ہے میں۔  
 ایک یہ دستہ ہے باقی ہر طرف ہیں شکلات  
 ماہر شطرنج دنیا ہاں سمجھی اس تاک میں  
 چال ہو ایسی جو جیتن یہ بساط کائنات  
 کبیل کے موجود نے مہرے سطح سے ہیں ہرے  
 ایک ہی ہے چال یہ لب ورنہ ہر صورت میں اس  
 کس نظر انسان کو ہے عقل کا اپنی غرور  
 پاہما اس کی خط اکو بخشتا ہے وہ عقول  
 کیستی ہستی کا لنگر مستی کے طوفان میں  
 توڑ کر جبو لے ہیں منکر وہم کے ویران میں  
 رہڑ رہ بقا یہ ہے سفر کی ابتدہ  
 کیا ہیں احساس اتنا اب ہو خود بندان میں  
 لوگ کہتے ہیں خدا کو ماننے سے فائدہ  
 ماہی یے آب سے پوچھیں ہے کیا باران میں  
 نام جس کا آدمی ہے شکل سے انسان ہو  
 فرق کیا عادات میں ہے استھان اور حیوان میں  
 تھہ شیر فرشت میں اسکی وہ ہیں ہبہ عروج  
 ہو فرداں ہر رسمہ سادل کے روشنداں میں  
 رشک بیت ہوئی ہے جو نار دھستی ہے زین  
 سب فریضت ہیں دیکھنے کے جامنہ انسان میں

نر و بان ارتقا کے ہیں کئی نہیں ابھی-  
 بہرہ چلو۔ آپ بقا کے ٹھونٹ ہیں پہنے ابھی-  
 شد و مدد انسان کی سب دودھ کا سا ہے اب  
 اُس کی ہستی کا چمن بھلتے ہی ہوتا پاہماں  
 مثل پر وانہ اجل کے گرد ہے اس کا طواف  
 وقت پیدا ش سے یکے اُس کا یہ ہوتا ہے مال  
 منتظر ہے خاک مرقدہ اور حکم کفن کوں  
 کب بُت پندار سے بعد از جدائی ہو وصال  
 جشن ہستی میں گن یہ خاکزاد اپنے لئے  
 موت کے اس کھیل کو ہی زیست کرتا ہے خیال  
 مرجا اے اہل داش- خوب ہے یہ زندگی  
 طفیل ناداں تھے ابھی۔ اب ناٹواں ہو ہیں سال  
 بحائیہ خاک سے رکھ کے اس قدر دلستگی  
 خود ملا تے خاک میں ہو جو ہر روح بے مثال  
 گوہر نایا بجھی مسٹی میں مل کر خاک ہے  
 خاک جس میں ہو عقیدت مثل پیر پاک ہے  
 طبیب روحانی کا واقف ہے نہیں کوئی حکیم  
 جو مثالے دل سے سب کے موت کا خوف عظیم  
 ہر طرف پھیلا کے جو ہے دام مثل عنکبوت  
 زہر باب بنتی ہے جس سے زیست کی باہنسیم

طبِ جسمانی کے ماہر کرتی نی بھی کو شتش کریں  
 لابدی ہے موت ہو انسان کیسا ہی جسم  
 گر بھا و زندگی کا موت ہی انجام ہو  
 ہے ہی الفاف ہم سے وہ ردار کھتا رحیم  
 موت و پیدائش کا گوپی سلسلہ ہے لازمی  
 خوف سے آزاد اس کے کرتی ہے عقل سلیم  
 گر دوامی زندگی کا ہو یقین انسان کو  
 تو ہے تک بیاس جسم کا اسکو نہ بھیم  
 قلب انسان میں رکھا ہے اس نے انظام  
 ہشتہ ہو ذاہت سے جب خوف مٹتا ہے تمام  
 ذرہ میں بھی خاک کے اس کی وہ حکمت عین  
 کر نہیں سکتا اسے نابود کوئی پہلوال  
 قوت برتی کا ہے آرہستہ اس میں نظام  
 گردش سیاری کی مانند سب نقطہ روائ  
 ایک جب ناچیز ذرہ نیست ہو سکتا ہویں  
 کس طرح معدوم ہو سکتی ہے پھر زدح ہمہ وال  
 پھار دیوار جب سے جب جُدا ہوتی ہے روح  
 جسم مردہ یا بھاں میں پھر نہیں ملتا انشاں  
 منہدم ہونا حسہ کا نیستہ تی کیوں ہو خیال  
 ذکر نہیں سکتی جو اگر جسم سے روح لامگاں

حالت پرداز ہے اک جب عیاں ہوتی ہے روح  
 تو حواسِ جسمانی کا رہتا نہیں تہ دمیاں  
 احمدیت اپنی سے انسان ہوتا ہے جب آشنا  
 بھر ہستی دکھتا ہے اس کو ہی بھر فنا۔  
 کر یقین واثق ہو تو انسان کیوں ہونا سپاس  
 کیوں نہ ہر دم محو ہو اس ذات میں اُسکی ہو آس  
 خاتمہ دل جب منور ہے اُسی کے نور سے  
 کیوں خیالِ تنگ بندہ آنے والے پھر اپنے پاس  
 پسندہ معبود کے کیوں کام میں ہو رکھنے کے  
 کیوں جہاں کی اتنی خلقت ہو بی نقصویر یا میں  
 کیوں مجدِ دیوارِ نسل ورنگ سے پچھلے خلق ہو  
 ایک جب صانع کے ساپھے میں حصہ سائے ہیں مار  
 نفس کے طوفان نے ایسا اٹھایا ہے عجیب  
 دھنڈ میں اس کی نہیں انسان ہتھے خوشناں  
 آڑ میں مذهب کی وہ جور دستم ہوتے ہیں یاں  
 خلق کیا اولاد ک پر چھا جانا ہے خوف وہ اس  
 خوابِ غفلت میں ہیں۔ جو رکھتے روا ہیں امتیا  
 کیا یہی ہے بندگی؟ کیا اس کو کہتے ہیں نیاز؟  
 عمل ناجائز میں ہے انسان کا اپنا فضُور  
 اس لئے پہلے مدارج بھی نہیں ہوتے عبور

وقت پہ نازل ہوا الہام کی بھی اقوام کو  
 مشغول رہ بن کے چمکا ہر جگہ ہے اس کا نور  
 کیا نہ اہب میں تنفس اور تعصیب ہیں رواہ  
 مشتعل راہ خدا میں جو بھی ہو ہے وہ صبور  
 نفس و حواس و خود پرستی کا پڑا سایہ جہاں  
 بک گئے شہد دل کے مانخواں ہر جگہ کتنے غیور  
 بستان دہر میں گورنگ و قامت ہیں جلد  
 ایک جیسے باغبان کی ہیں نظر میں سب طیور  
 مکتب دنیا میں آئی پاک ہونے کو ہے روح  
 پاک دامن ہونہ جب تک کیسے ہو قرب حضور  
 دعوت پر خاں ہے شدت و آہ بیکسال  
 حق شناسی ہی مجاہد کی ہے شدت پہلوان  
 صحبت گشتوں و میں نوشتی سے ہو دل کو قرار  
 کیوں نئی لذت نئے گل کا ہے پھر انتظار  
 شیشیہ دل اپنا ہو کر غم سے آلو دہ کبھی  
 دہر ہی تھویر غم دکھا جے ہو کیسی بہار  
 منحصر ہوا قدر دزد پہ ہی شادی۔ عینی  
 کیوں نہیں آزاد ہوتے غم سے جو ہیں مالدار  
 چشمہ راحت ہے اپنا کشت باطن میں نہیں  
 جس کے قطروں پر ہماری ہے خوبی کا اخراج

فطرتِ انسان میں ہے جو یہ راحت کی تلاش  
 رہنما ہے جانبِ قدرت سے وہ سوئے مدار  
 حیف راہِ راست انسان پھوڑ کر چہکا پھرے  
 آپ ہی توڑے وہ اصلی راحتِ دل کا حصار  
 خونِ دل پلینا ہے اپنا جس کو سمجھے ہوں شاط  
 ہے خوشی جو ہونہ قائم ہونہ جس میں انبساط؟  
 کیوں فراقِ عشقِ بت میں ہوتے ہیں خانہِ خراب  
 کسیر نے بحدی ہے یہ سب کے ساغرِ دل میں شراب  
 جوش سے اس مے کے نہتے ہیں بیانِ بیکل سمجھی  
 بیقاری۔ انتظاری اس نشے میں اندر طراب۔  
 کل جہاں مدد ہوں ہے اس جام کی تائیر سے  
 کم نہیں دیوانگی سے جس کو کہتے ہیں شباب  
 کیا یہ خاکِ دشت نے پیدا کیا ہے سوزِ شوق  
 کیوں نہیں ہوتے ہٹانے میں یہ سورش کا میا۔  
 طاہرِ دلِ حسن کے کیوں تیر کا ہو دے شکار  
 خاک پر گرے تریپتے کیوں ہیں شاہینِ عقاب  
 آہنیں دل بھی گفتار بلاں عشق ہیں  
 اس رگِ حیوان کو رکھتے ہیں سب زیرِ جواب  
 اس جہوںِ عشق کا ہے سبھر خاموشی بیان

پر وہ ظلمت میں ہے کیوں معدن ہستی نہیں؟  
 راز پوشیدہ ہے کیوں گود ہونڈھتا ہے سب جہاں؟  
 مادہ کی حرکات نے پیدا اگر کی سہ آگئی؟  
 کیوں ذریموش اصلیت اپنی ہوئی ہو کر جوان  
 قوت تنظیم و اصلاح ہے بنا یاں ہر جگہ  
 گرنہ لختی موجود پہلے پھر بنا مخزن کیا؟  
 ڈالتی جرت میں ہے سب کو بناوٹ چھوٹ کی  
 رنگ و بو کا یوں نہیں مٹی میں ملتا ہے نشاں  
 ہے غلاف تخریم میں یہ سحر کیا ہوتا نہیں  
 جو تغیر خاک میں لاتا ہے وہ چادو روائی۔  
 آب نیسان سے بقا کے ہوتا ہے مخمور دہ  
 خاک آمیر شہ سے اسکی بنتی ہے گوہر فشاں  
 عقل سے حکمن نہیں پر وہ رانہ اتنی دُور ہو  
 طائر دل بوٹ کے آتا ہے تھک کر پھور ہو  
 گرمی محسن خرد سے ہوتا ہے بیتاب کیوں  
 مایہ صبرہ حمل سے نہیں شاداب کیوں  
 آب شیرین ہے پیا ہر حیثیت افکار کا  
 نکر کی ہر جو سے تو ہوتا نہیں سیراب کیوں؟  
 قدرہ شبہ نے کیا بن کے دریا ہے سفر  
 مسلمان رہ منشہ رہے صورت سیماں کیوں

گروں صالِ بحر بے پایاں تیری ہو آرند۔  
 نالہ تر خامہ بن کے کھوتا ہے تو آپ کیوں  
 وہم کے دشت جنون میں گوشہ راحت کہاں  
 خار و خس میں تو بکھرنا بن کے سیلا بکیوں  
 دیکھ کر قدرت کی توبے انتہائی ہے ملوں؟  
 علت و معلول کے حلقوں سے استعجاب کیوں  
 جامِ شیر و میسے بجا ویداں کے خم فتح و رہو  
 ہو شعاع آفتابِ حق سراپا پا لوزہ ہو  
 عالمِ اسباب تو اک ناچتی تصویر ہے  
 کا غذِ محل و زمان پہ یہ روایتِ حق یہ ہے  
 نقطہ نادیدہ سے اتنے جہاں کا ہے وجود  
 خواب نامعلوم جس کے سامنے تغیر ہے  
 مہر و انش کی تجھی میں یہ تصویر کہن  
 اک نیامِ خستہ میں گویا نئی شمشیر ہے  
 ہر چکہ اس میں ہے خفتہ دہ شرارِ انقلاب  
 ہنگ سے جس کی سُلکتی جنگِ عالمگیر ہے  
 چتر ادرک میں امراض ہیں جتنے ہناں  
 آجتنک انسان نے پائی نہیں اکسیر ہے  
 جنگ سے امن و امداد میں جب بھی ہوتا ہے غل  
 وہ فسادِ عقل و نفس و انش و تدبیر ہے۔

ہائے دالشمند ہے یہ کیسی غفلت کا شکار  
 کیا تلاش تھی ہے اس کو یا تفنگ دُور مار  
 آشنا زندگی کی ہو کبھی سُنتے صدا  
 گرہمہ تن گوش ہو۔ باطن سے آتی ہے ندا  
 کو بختا ہے اس صداسے عالم بُرخ لطیف  
 جو جہاں کو عالم ارداح سے کرتا ہے جُدا  
 ہے غلاف نفس میں ایسا سُرود دل رہا  
 سامعینِ قضیہ یہ حیرت بن کے ہوتے ہیں فدا  
 چشمہ باطن سے جوابِ اسم و صورت ہو کے دُور  
 بادشاہ دکھنا ہے وہ جو خود ہی بنتا ہے گدا  
 یہ شبستانِ جہاں کی بزم مردہ کا چراغ  
 خاک میں ملبوس بھی روشن ہی ہتا ہے سدا  
 مخزنِ حُسن و کمال و منبع عیش و نشاط  
 دلفریب و دلکشا ہے ایک ایک اس کی ادا  
 اپنی دولت کا نہیں انسان کی خواب و خیال  
 کنج قارہ دل میں نہیں اس کے مقابل کا نخال  
 حلقة گرداب سے دُنیا کے ہے آزاد تو  
 جو خدا سے یہے سا حفظ وہ شمشاد تو  
 بر قی تیری بھلی سے ہے دُنیا کا وجود  
 دولتِ ابد و ازل سے ہے بہان آباد تو

صالع ہے تقدیر کا خود پھر ترا شکوہ یہ کیا  
 ہے کہاں بھی تیر بھی گھاٹل بھی تو فراید تو  
 سنگ را گر خاہ ہے یہ نظم انسانی ترا  
 ہے فنس بھی دام بھی طائر بھی تو۔ صیاد تو  
 تو گہاں بے بسی کا ہائے قدرت سے نہ کر  
 داد خواہ تو۔ دادرس بھی۔ ہے بنائے داد تو  
 ہشناگر پاک اپنی ذات سے تو ہو یہاں  
 جلوہ اپنادیکھ کے دام ہے پھرشاد تو  
 مالک ہر دو جہاں کا ہو کے بھی ہمدوش تو  
 خوابگہ دل کو بنا کر ہے پڑا بے ہوش تو

پچھے گھنی یو تھہ موار اتھہ ملہ نادیے یہ سی مٹہ نزا و متسی بار موللہ نادیجھے یہ سی  
 وچھہ کاش میت کن چھوٹا آسان کسیہ تھی آسہ سا جاں ہیو سوا ڈھہ ہو آسان قتھہ تھی  
 وچھہ رہ ریس میت دن نوں آسان لبیہ تھی آسہ پر زلان چونی دو ڈھہ ہو آسان شونگہ تھی  
 دچھہ رندس میت میں پوں آسان کھسیہ تھی آسہ فتان تی پر دا ڈھہ ہو آسان گزٹھہ تھی  
 وچھہ رہ پونس میت چن چوں آسان لبیہ تھی آسہ دار نہ پیشان نہ ہو آسان تھکہ تھی  
 وچھہ رہ پینیں میت چن سوں آسان سہ تھی آسہ کپاں سوی فتار ڈھہ ہو آسان بھیہ تھی  
 وچھہ رہ تھریج میت گھن آسان جیسہ تھی آسہ اپاں تھھپھا بآ ڈھہ ہو آسان پکہ تھی  
 وچھہ غریب نہ کن لیں ہیو آسان منگہ تھی آسہ دان تمنی بار چھہ ہو آسان چھہ تھی  
 وچھہ رہ بکھی بی جیون سکھوں آسان لبیہ تھی آسہ دان میں امار چھہ ہو آسان بچہ تھی

وچھڑہ تسلیم ہے زمان دوں آسان شہر تھی آہ سہ پاداں پانیں لار سوہو آسان تھہ تھی  
وچھڑہ تسلیم پامہ کارن پیوں آسان لگہ تھی آہ سہ سونچاں میں کر کار سوہو آسان کوہ تھی

شاہدِ درِ زماں ہے کھل جہاں نیر وطن۔  
ایک ہی آباد گھر ہے۔ ایک اس میں انجمن  
آسان ہے ایک ہی پامی ہوا ہیں ایک سے  
ایک ہی مٹی سے بننے ہیں زمین کی سب بدن  
ولوں سب ایک سے ہیں ایک سا ہے درد و خم  
ایک ہی جذبہ ہے گوہیں ترجمان اتنے دہن  
عالم فکر و تصور حسرت وارمان ایک  
ایک ہی سب کی حکایت ہے جُدا طرزِ سخن  
امتیازِ نسل و رنگ قید ہے خود ساختہ  
صفحہ ہستی پہ ہے یہ بد نہاد اخوند شکن  
کم ہوا تیری بدو لکت اے مفتون گشت و خون  
ہر قدم پر آفتیں ہیں ہر جگہ بیت خزان  
گر تو اے شیدا ہے حق دنیا میں جپاہنلے امان  
و جریدہ بھر فاسد دل سے انہی کھڑھ پتی نہ بن  
قابل انساں میں ہے۔ فطرتِ شیطان یہ  
ماہرِ علم دغا اور فتن نہ میں اُستادِ فتن  
ایک ہی آبِ رقا سے بانع یہ شاداب ہے  
کیوں عزادل کی عزادوت سے یہ دیران ہو چکن

صد اے ہے ایک ہی جو گوئی نجتی ہے آسمانوں میں  
 وہی گھنٹا رہے انسان کی ساری زبانوں میں  
 نہان از چشم آدم مخزن الفاظ ہے یکتا  
 روایت گفتگو کی جس سے ہے سائے دناؤں میں  
 وہی آواز میٹھی تو تی باتیں ہیچے پھوٹ کی۔  
 کڑکتی ہے وہی جو من و غصب سے نوجوانوں میں  
 لبِ معشوق سے مہمل بھی چند الفاظ بنسکرے یہ  
 پیام جانفرادے جاتی ہے عاشق کے کانوں میں  
 کبھی ہے ناز نیں خوش گلوکے یہ ترخ سے  
 خیالِ نرم و نازک موجز کرتی پیامانوں میں  
 بہائے خون کے دریا اسی نے انقلابوں میں  
 اسی سے پیکپی ہوئی ہے در سے حکمرانوں میں  
 بڑھاپے میں دبی اور کاپتی یہ پوپے منہ سے  
 نکلتی ہے کراہتی درد سے سب ہنخوازوں میں  
 سرائے دہر میں جو عینب کی نغمہ سرائی ہے  
 وہ سننے کی نہیں طاقت تنا در پہلوانوں میں  
 بستی طخاک کی وہ در سے بھی دور سرحد کی  
 ہبہین آواز سننے کی ہے قوتِ غیب والوں میں

سمجھ یہ جامہ پاریک فانوسِ خیال۔ آواز  
 نوئے دہر رہتی تعمیر زن ہے۔ رازِ داؤں میں  
 بھلا ہے کون جو آواز کی ہو ماہیت بھا  
 گلے کے شعبدہ سے مجذہ ہے دل کے خاؤں میں  
 اے شکلِ نوبہار این دوڑِ زماں مبارک  
 حسن و مکال و بختت اے نوجوان مبارک  
 روز آنکھ آمدی تو در کارگاہِ دین  
 گریا دگار بیک است آن در جہاں مبارک  
 عہدِ طفو لیت در بازی گذشتہ سوت خوب  
 چینِ بیانات گذرد گریشِ مادماں مبارک  
 دہیتِ اجل بہر سو لبیں خداہ گر نہاد است  
 در تو روی بہہت گوہر فشاں مبارک  
 از باد کیں نہد این گذشتہ حال است  
 دستت پیر در گر این بوستان مبارک  
 آواز بے کسان و مظلوم بر نہے خاست  
 گر یو کشادہ آن بستہ زبان مبارک  
 بعد از شباب پیری با صد و بال آید  
 چون سرد گر گذرد وقت خیاں مبارک  
 روز یکہ وقت رفاقت سوئی عدص پیاید  
 گر الوداع بگوئی خستدہ دنایاں مبارک

از عقدہ دو گیتی سرگشته آند حُکما  
 پس داں که کس نداند لے راز داں مبارک  
 نہ من جسم نہ پندرام و خود از خویش پنها نم  
 خداد آند چه چیزے نادر و نایاب سهت جام  
 صنیا کے آہای در شیشه اور اک چیزے حیثیت  
 که از پرتویش احساں خودی دارم من دانم  
 مدال لے طالب صادق که من شخصی خرد من دنم  
 بروان از تحفیل جانان من ناچیزو نادانم  
 بنوش از ساتگین معرفت آن آب آتش خواص  
 که سوز و پرده خفیت میان تو و جانانم  
 زهر موئے تنفس دارم اگر من صورت گفنا ک  
 کجا سهت بحر الفاظ آنکه کویم وصف خوابانم  
 بپرداز تختیل عالم روشن نیکریم که  
 غبار و هم حائل گشته در ظلمت پریشانم  
 سکون آنکه نیابد بر زمین دور از گمان و فهم  
 دهد هر ذرہ پر تو کے عکس مهر تابانم  
 مکن تانی چیز را دل در حصول علم رو جانی  
 بغیر علم عرفان من چگونه به ز جیوانم  
 شکننکه زان و بیرون آز چاه فکر لفانی  
 آوان بیش از ایمان کن کن بارغ رضو اف

کس دوست از تان رازه سئی  
 ماران سو پا سن بازه سئی  
 حس ہوش آنان بیہودشی  
 حرکت دوان بیتھ مازه سئی  
 پیتھرہ تو لان کمزورہ نی  
 بو زان بے آوازه سئی  
 محمد مر کر ان انجمانہ نی  
 بے دم کر ان د مازه سئی  
 پانے ہیوان دنیا ہلکن  
 د آلتھ آنان خوازه سئی  
 چن گول نہ نیران سا گریں  
 آسان نہ دیجھس تازه سئی  
 ہیچچھنہ آنان انسانہ نی  
 دو شش نہ کاٹھ اندازه سئی  
 تیتھ پاٹھ سوزان نستکن  
 دولت دوان جان بارہ سئی  
 تم زدن لٹھ زمان دان نگاہ کھلکھل  
 زر لارہ دوران بازه سئی  
 اولاد گورھ تھنہ پانہ سئی  
 زار تھ دوان گل یانہ سئی

فرہراؤ جہاں ام بازگریں  
 نزدیک لیں واتاں برس  
 ریہ مزہ کھاران پوشہ نی  
 نسر کر ان رد پوشہ نی  
 پاوان پتھر شہر زورہ نی  
 لاگان نر زن سورہ نی  
 جیران ھتوان دید وانہ نی  
 غفلت ژھنان لقمانہ نی  
 منظور لیں ہس سیں تلکن  
 کھیر بیتھ مکاں ہیور کن  
 دریا کر ڈان کنہ آگریں  
 پھریتی د دان سو لا غزن  
 سوزان ہیچچھتھ جیوانہ نی  
 بے عزم ھتوان بے جانہ نی  
 جیران چکو تھادان نستکن  
 سادھن ھتوان پر اران تکن  
 دالان دنہ پر تھ سکھاٹھ لئکن  
 مندہ چھان کتھ کیں کھلکھل  
 ارمان ھتوان انہ سی  
 خالی تھووان دیلمانہ سی

نالدک بدن تیھہ در کر لان اندڑہ نکون دیپری نخراں  
 عاقل اشاریں پیٹھہ مراں حاکم چھہ تابع نازہ سی  
 گندریں خواں یہ عاقلن کوتاہ چھو داتاں بیقلن  
 ہونیں گندڑاں سونہ ما پھلن سرپن کر ایں بے سازہ سی  
 شاکر بختوان مز دوڑہ تی شہرست دواں منصوہ تی  
 نیجت چھو تھا وال رازہ سی

تعلیم چاوناں ہی رائی تھے نوجوان کھوڑان نہ ہماں بسیں لاں چھو دن جہاں  
 آرام حاں رہا دن تابو کریں نہ پاں در طاڑہ و تھہ ترا دن زاہ اندر میں خزان

اونہ سر نماز گڑا امر تک سکھاب پشن

ام دلے تاخ ایوال کریو بیگ جوشن

سودی جہا چھو نہ کن تنس شہہ دمد گوٹت تو من چپو لیزہ جنگل کیشان غرور گوٹت  
 محبت تھا کجھ اندڑہ سو سو گوٹت انسانیت نماں نیچہ سوی غنیب لوز گوٹت

نیو لوٹہ ام دلن ہند ساروی خزانہ پر گ

ام زدیہ ساہہ تا جک نیو نختہ دانہ پر رک

ڑھن نام تھے نمودک نو ناراہم دل منزہ حسد کتھ مان میں ہند خو ہاراہم ان منزہ  
 پر تھو جا یہ برد نہیں دو نکل جا ایتم منزہ بسوئی شے کریک تھو کھا ایتم دل منزہ

کڑو دنالہ منڑہ ام سوں مہرہ ما صیہ ک

ام گول سوں اندڑہ دوڑہ اڑھیک

بصہ شوق اود دل منزہ خلوت نیڈن پیراں یوشک لاگہ نگ سوئیت پ دان ایم  
 آرازہ بہس تھکریو نیڈ دل موریں شوق اون زمانہ رختک ام رستمن تھے دیپری

ام نگه اندره کر اس نتھے سون اثاث بیزگ

سواری غریب کر اس بیخه بیزگ میزگ  
اون چاده ای بزرگن بیگمته تو که چارگ  
محنت کشل کر فدل گوچشته پر نارگ  
بدلا دسون بیخه ام ساروی جمال فرضگ

پر نه کینه شوق گوست بده مالدار بندگ  
از کل خیال کس چه پر همیزگار بندگ  
پیمانه ای چپه مان دلت ته مال تھرگ  
سن نار چپه بھیانگ آخر یه بمال تھرگ

پیشگ یوس چپه کالان راحت بک قلن آرام دل هیان  
هم فرق کا خوتہ تھونه نیکن ته را پیشگ  
پر تھے جایه ردد دھر تھے کند دار زال قرضگ  
دولت سفید پوشن سر پوچپو نال قرضگ

سرزج از سیہا چھ کیشور پر تھے جایه ہے غرضج  
کسنته بندگیں لار تھے چھے ماں غرضج  
ساروی جہاں بنیو مرت اکھ کارخانہ غرضج

یہ کار دبار ساروی بس اکھ بہانہ غرضج  
گردیو یو تکرام پر دان اقتدار شراؤ دیوانہ بھوچھ کیمت پر درگار منشاد  
بندگی بندی بستہ زان پر کر دنماز بندگ  
مشروی زاده نیم اس سوی تو طھے بار شراؤ

کسیہ راده ریو پانے نایاب لعل بمحرگ  
خندست پندره بجادت یعنی اوس کمال بمحرگ

حُوال تے بادشاہی بُغُت ہو۔ شان ہو گے ہر چیز کھال لئی ہو۔ شاہی مکان ہو گے  
 لولا دھو بھوت یونگڑی جوان ہو گے سب چیز عیشی ہو۔ سالا جہاں ہو گے  
 رُخمت جہاں تھوں ہوندے شاہ تا جدار رو نے  
 ہندے رہے جو ایس تھے۔ اودہ مالدار رو نے  
 اس موت دی بلا تھوں سب ہلوان ڈرے دنیا دری جہاں تھوں اودہ حکمران ڈرے  
 کنہدی زمین رہندی تے آسمان درد ایمان ڈرے  
 چھلیا ہے خوف اسدا سارے دلائیں نے اندہ  
 اس تھیں ہنیں ہے بچدا کوئی جہاں نے اندہ  
 بادیں سیاںیاں نے کم شاندار کیتے اور صن کھو لیاں ڈچ لوکی سوار کیتے  
 بھلی جنے مجھا پڑے دنکر تیار کیتے دریا۔ پھاڑ مانپے تا نے شمار کیتے  
 اس نامزاد دانا کوئی علاج پایا  
 دنیا دی ہر جگہ تے اس دا ہی رنج پایا  
 نہ کرنے پیدے کوں آمدی دا کرے دل اپنے دفع اودہ دو دیں آپ من ملا تھیں  
 تھکے مرض بھی تے اودہ بھی علاج کرے آخر نہ اہمیہ ہی بچدے تے انت اودہ بھی ہر دن  
 اہمیہ مار بیت اوزھی اہمیہ بھیڈ لہے نرالا  
 رہندے بھی دُور پیند اسکے نال اس نے پالا  
 سارے دکھاں تھیں نیا دا اہمیہ نجاحیں ہو ج  
 آواز تھیں بھیر گیلہے سو گدی کنار ہو ج پرت دکھاں نے اس تھیں گی پیند ہنکھاں ہو ج  
 دچکھاں ہے جہاں نے اہمیہ دیو ڈاہر کر دا  
 سکنیاں دے اہمیہ اندر ہے ناگ زہر بھر دا

شرخ نہ ہو فیر سے بیہل اسکے دار ہونے  
 دن لات مکن نہ راں اسکے شکا ہونے  
 طوفان نے دبا وچ ان گنت مار ہونے  
 لاشاں نے جنگ سے وچ ہر کا اب ار ہوئے  
 تلوار لے کے ہر دم اہمیت ہے نیار ہونا  
 جس دا بھی وقت آیا اس نے ہے دار ہونا  
 معلوم ہر کسے نوں اہمیت کا داری  
 ساحر جہاں نے اندر آفٹے اودھ میانی  
 اکھاں نوں بیٹھ کے نے یہ کے اتے ضمای  
 وچ دل نے سوچ نے دوسرے بھے قصای  
 ظالم دبائیا ہے اہمیت ہر وقت بے خبر نوں  
 اکھاں نے پڑھ پا کے لیندا ہے کم نظر نوں  
 وڑدا ہے پچ پھیتے اہمیت روگ بیٹھنے  
 دنیا دے دھنڈیاں وچ رہنے ہے جہاں من  
 پھیر جو پیدا ہے ہوئی ہو بدن دا  
 کمزور کر کے اپھوں اک سوچ نے نال چھوٹی  
 سوال دے ارادے انسان ہے پکاندا  
 عا کے پچھوں دی اس دی گردن اہمیت ہے دبائی  
 بدھ تھراں ہے نیچ ہے وردا سراغ لیکے  
 نداب دبدی ہے گھر دا چراغ لیکے  
 دیراں اہمیت کھلے دے کر دا ہے باع لیکے  
 جہیڑا بھی ایتھے آئے جاندا ہے دانع لیکے  
 جتھے بھی زندگی ہے اہمیت پہنچان آیا  
 پہنچا جو ایتھے ہو یا اس نوں مکان آیا  
 سارے سب اپاں ایہمیت دیکے پہنچان  
 سارے خداں ایتھے سب عالمال تھیں دا  
 ہر نے اگے شہنشاہ اک رہت دے ہے دا  
 سبھوں ادھک بیان امن شے اگے دیوان  
 دیرا سدے سارے نے دا ایتھے بیمار ہونے  
 جو ہم نے آدمی ہوئے کوئی نہ شہار ہونے

اپنی جگہ ہے دل وچ ہر کس غزوہ کردا یکس غزوہ بھی نہے دڑا پسدا دُور کردا  
 دعوے خدا کی دا بھی بندہ غزوہ کردا سرچکدے ہی نہ جیکر اس نوں اہمیہ خود کردا  
 دمہت دلال نے اندر اس تیز شیر پر دی  
 ہر روز تورڑی ہے شیخی کسے بشر دی  
 اس نے بغیر مالک سب نے امیر ہونے جھیڑے غریب ہندے اودہ فیض ہونے  
 کوڑی پئے ہے ہوندی لان می جیکر ہونے سارے ذلیل ہوندے سارے سائے خفیر ہونے  
 دُنیا نے سب چھلاں دا اہمیہ پیڑ چھنڈ دا ہے  
 مُڑ کے نئے سرے تھوں سب نوں اودہ دندڑ دا ہے  
 پھسے کمھی سماں ہیں یادے جاں وچ گ دندڑے چھاں جے ملدا یعنے عیال وچ گ  
 دن رات مرت ہندے روٹی نے دال وچ گ ہیز جنم گنو اندے مٹی دے مال وچ لوگ  
 خلقت سوتی ہوئی نوں لے اہمیہ جگان آیا  
 مُڑ کے لُکانے الٹی مت نوں لگان آیا  
 ہوندی ہے دل منکھ دا جد بے ایمان بیچتے اسواستے ہے اُسد اہمیہ امتحان بیچتے  
 بہتے چلاک تے ہے اہمیہ حکمران بیچتے دھاہنہ ہے اس نے ڈاڈ اہمیہ پلوان بیچتے  
 بھولدا ہے آدمی جد مالک دا نام پیارا  
 کھولیندا ہے اہمیہ اس تھیں اُسد ارام پیارا  
 جیانی بھی ہے دکھ بھی جھیڑ سجاں ہوئے مالک دیے دل زرا بھی اُسدانہ دھیا ہو د  
 اہمیہ جاں ویکھدے بھی ہوئے نہ کیاں ہے سپھیاں نیما دل ہو کنبدی بھی جان ہو د  
 روزی ہو رکتی دی۔ مالک بھی یاد ہوئے  
 در تھیں ازاد ہو کے بندہ بھی نژاد ہوئے

بیٹھا درج ہے دین دیاں  
 تینوں اور بیکے کردا یار  
 تیرا ہے ہور خان خیال  
 سب پر نے ڈیج ہر دڑ دی  
 جشکنی اپنا سازا جاں  
 آپ اوسے دی خدمتگار  
 اس نوں پھرنا ہے کمال  
 سائے اس دے ہی ہیں کھیل  
 پئے کھیلان اُن ان درج باں  
 پانی دا ہے پوکھا بھار  
 تکیں نا- ناماریں چھاں  
 لگ اندر دی صفائی نوں  
 من نوں دش کریت سن بھاں  
 نہ یہوں نام کھانی ہے

اس نوں پائے ہو جو شہاں  
 اُک امرت رس جوانی ہے

پھیٹنہ دیرا دل دے نال  
 کھیٹن دے دن ہیں اہم چار  
 سنتھ پھر کے لے جائے پار  
 دیکھ بھلی و انگوں دوڑ دی  
 بناندھی بھی تے توڑ دی  
 تیرے ٹھوں پھپھاندھی یار  
 اس تھیں سائے جاندے ہار  
 تار جہاز بھلی تے یل  
 اہدے نال جھے ہوٹے یل  
 پکیاں گھڑیاں شے دچکار  
 ڈھنے نہ توں رہ ہشتیار  
 چھوڑنہ توں باد شاہی نوں  
 دوست بنا پٹھانی نوں  
 نہی تے رُجھ غافی ہے

जीवन है दिन चार  
 भूल न अपना देश  
 निरसल नभ का सुंदर तारा  
 जिस से जग में है उज्ज्यारा  
 यहां भैस मट्टी का धारा  
 भाया क्यों संसार  
 जीवन है दिन चार  
 तरंगित है भव-नामर खारा  
 मोह-निशा का है अंधियारा  
 काम की अति वेगवत् धारा  
 क्रोध का धुंधकार  
 जीवन है दिन चार  
 किस मायनी ने है भ्रमाया  
 जो तू देश छोड़ के आया  
 भववंधन पर जी ललचाया  
 आप फँसा मंभधार  
 जीवन है दिन चार  
 सूर्य की जीवन्त प्रभा में  
 तारों की प्रज्ञलिन सभा में  
 मंवनाध की भयद मढ़ा में  
 नित है यही पुकार  
 जीवन है दिन चार

